

Education Artistique & Arts Appliqués.

REFERENTIEL: Investigation du visible, Expression plastique et Arts Appliqués, Connaissance des Arts.

OBJECTIFS: Observer, traduire, maîtriser une technique, Proportions du corps et stylisation.

Prérequis: Les proportions du corps, la figurine de mode.

THEME: La figurine de mode et la déclinaison

Classes: Bac pro.

3 X 2heures.



Design de vEtement: Le Stylisme

partir d une dEclinaison on vous demande d imaginer un ensemble vestimentaire.



DØcliner un objet signifie, proposer un projet dans lequel on retrouve des éléments (lignes, formes, couleurs...) présents dans l'objet de départ. C'est ainsi que l'on réalise des "lignes" de produits. (les produits d'une même ligne ont un air de famille entre eux!)

SUJET: à la fin des années 70, naît un "Nouveau Design", le groupe Memphis, fondé par un designer italien Ettore sottsass. Ses caractéristiques principales sont les suivantes:

- Adapter un parti-pris antifonctionnaliste
- D'utiliser des couleurs primaires et vives
- Les formes simples et géométriques
- Des motifs stratifiés
- Le ludique, le clin d'oeil.

ON VOUS DEMANDE DE FAIRE:

Vous disposez de deux exemples de meubles du groupe Memphis: On vous demande de **concevoir un ensemble vestimentaire pour une hôtesse, une receptionniste de galerie, de musée (homme ou femme)...qui s'associerait avec les deux exemples.**

APPLICATION: Etant donné:

- Les deux exemples du groupe Memphis
 - .Un buffet "casablanca" 1981
 - .Un guéridon "Kristall" de Michele de Lucchi.1981
- Des exemples de figurines de modes.
- Notions de proportions du corps humain.

PROCEDURE:

1°.Analyse de l'existant **en deux étapes.**

- a) Vous analyserez le mobilier du groupe Memphis, vous dégagerez des rapports de formes, de couleurs, de motifs etc.

Vous effectuerez pour cela des relevés graphiques en couleurs, puis une analyse écrite qui viendra compléter vos relevés.

b) Puis dans un deuxième temps vous mettrez en place **trois figurines de mode (vue de face, vue de dos, et vue de 3/4)**. Celles-ci découleront de l'existant. C'est à dire que vous pourrez vous servir des figurines données pour créer votre propre modèle.

Votre travail devra se présenter sur un format A3 (canson,paysage). Vos personnages devront obligatoirement **mesurer 22cm de haut minimum**.

2°. Partie création:

Vous proposerez **un ensemble vestimentaire (haut, bas, chaussure, chapeau, etc) de votre figurine**, puis vous en proposerez une vue de face, de dos, et de 3/4.

Vous **travaillerez sous forme de croquis** avant de proposer une solution au propre et en couleurs. **Vos vêtements devront obligatoirement décliner des exemples du groupe menphis**. Libre à votre imagination. Vous pourrez vous inspirer des figurines données.

EVALUATION: note sur / 20.

Partie analyse:

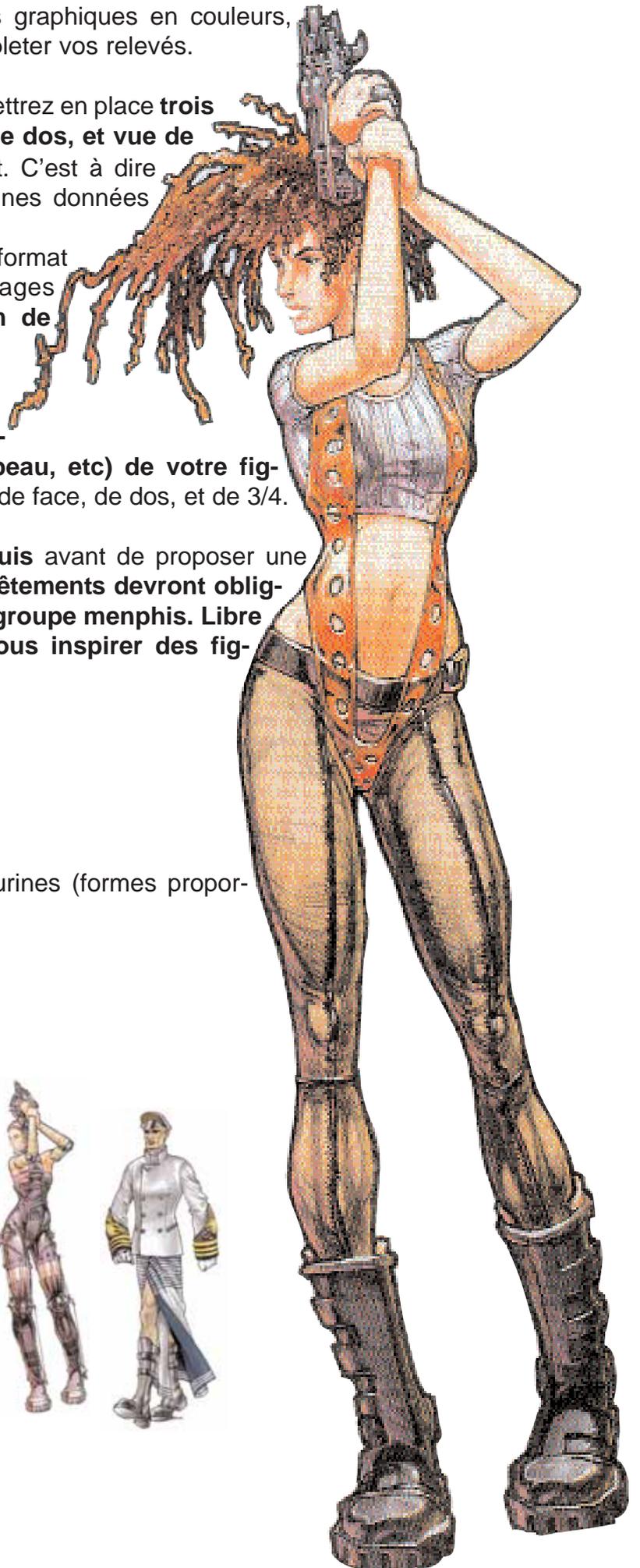
-Pertinence de votre réflexion / 6.

-Partie création:

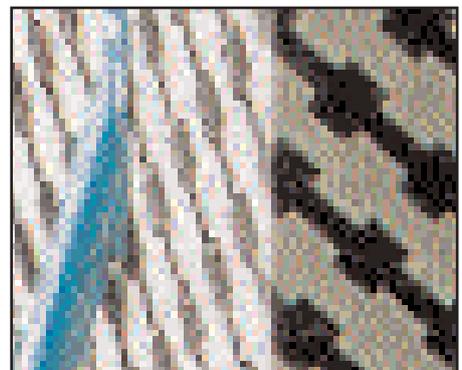
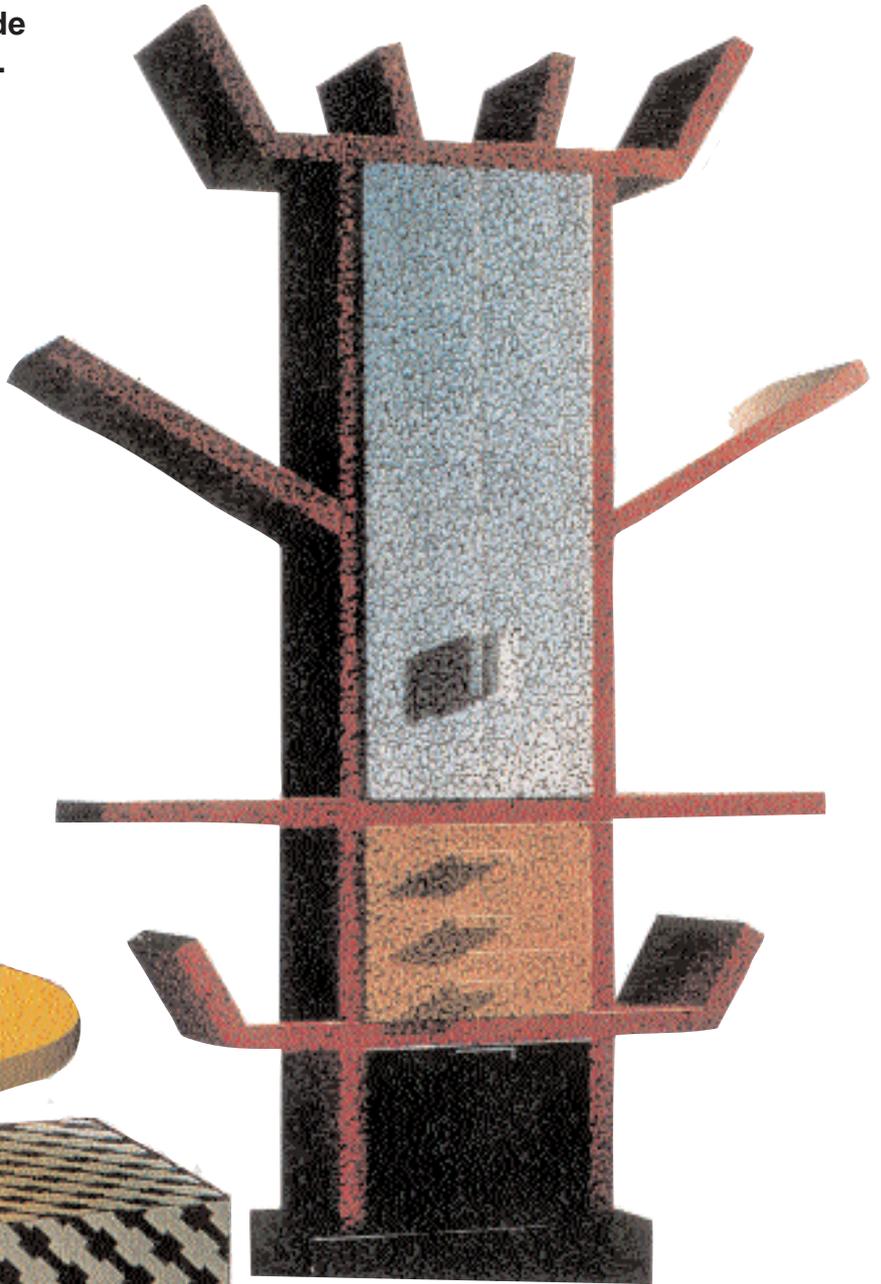
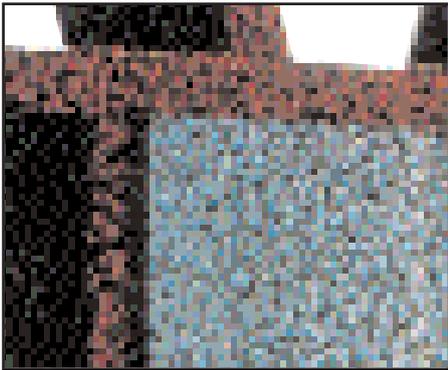
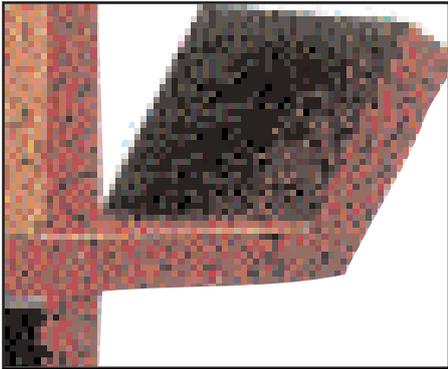
-Proposition des trois vues pour les figurines (formes proportions, originalité) / 8.

-Pertinence de la déclinaison / 4.

-Propreté et présentation / 2.



1. Un buffet "CASABLANCA" de Ettore Sottsass, Memphis 1981.



2. Un guéridon "KRISTALL" de Michele de Lucchi, Memphis 1981.

