

Nom :  
Prénom :  
Classe :  
Date :

## Pictogrammes\*

\* Utilisés pour communiquer dans les bâtiments et les espaces publics, les pictogrammes sont des dessins figuratifs stylisés.

### 1. Analyse et exercice d'application (1 heure)

On a constaté lors de l'exercice précédent, que les pictogrammes obéissaient tous à des règles graphiques uniformes : format carré, fond noir, dessin schématisés et tracés en blanc, formes épurées, simplifiées, géométriques. Essayons de comprendre maintenant, comment à partir d'une représentation, on arrive au pictogramme qui satisfait aux conditions posées par ces règles graphiques.

**a. A partir des images qui ont probablement inspiré ces pictogrammes, essayer de comprendre quelles opérations (depuis la photo) ont pu amener au résultat final (le picto) :**

- recadrage, géométrisation des formes, suppression des détails non-signifiants (définir «non-signifiant»), exagération des détails signifiants, multiplication de l'objet, suppression du fond (environnement), rotation de l'objet pour en modifier l'angle de vue, changement de position des personnages, mixage de 2 prises de vue, ...



---

---

---



---

---

---



---

---

---





---

---

---



---

---

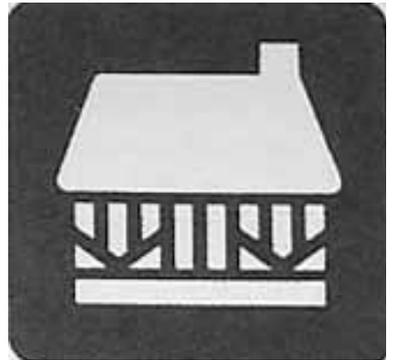
---



---

---

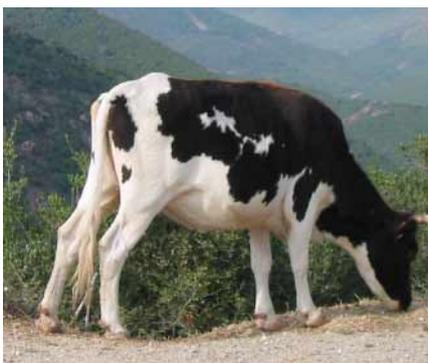
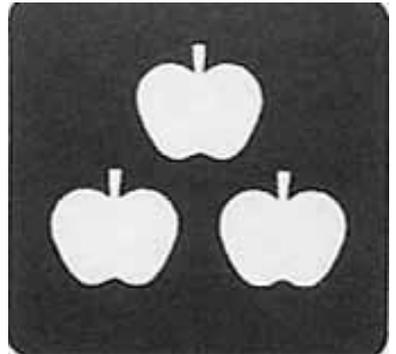
---



---

---

---



---

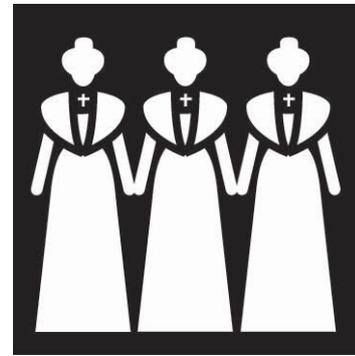
---

---

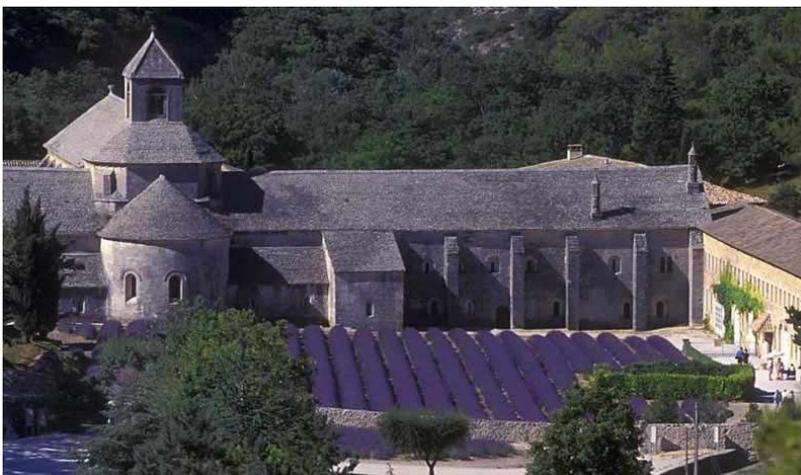


b. Voici deux exemples de simplifications. Quelles sont les opérations qui ont conduit à ces pictogrammes? Quels pictogrammes sont selon vous les plus efficaces et pourquoi?

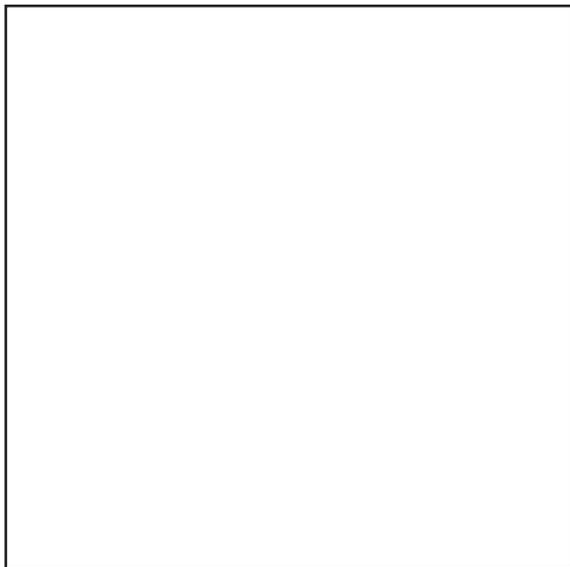
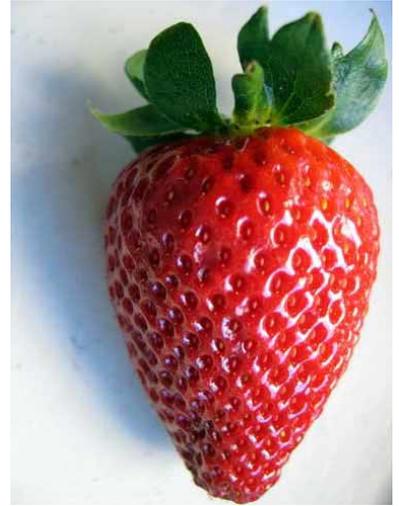
Exemple 1 : les arlésiennes



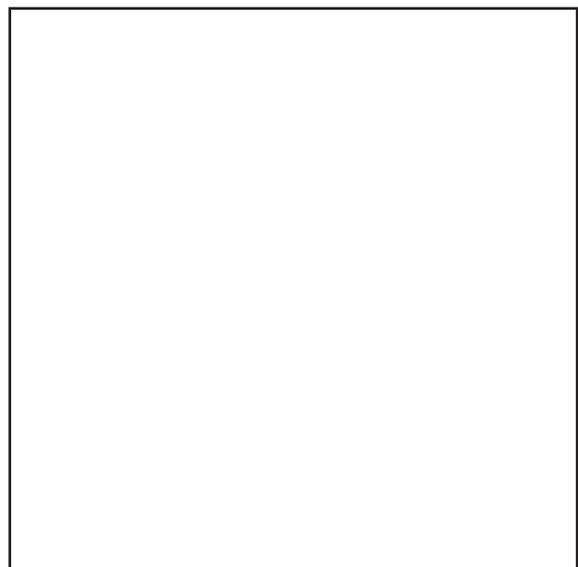
Exemple 2 : l'abbaye de Sénanque



**Exercice : en vous aidant des opérations identifiées dans l'analyse, des règles graphiques énoncées auparavant et des deux exemples, utiliser les images qui vous sont proposées pour proposer un pictogramme. Votre pictogramme doit apparaître en blanc sur fond noir (utiliser un feutre noir) et respecter le format imposé.**



**Proposition 1**



**Proposition 2**

## **2. Réalisation (4h)**

### **« Autour du Rhône »**

Dans les départements du Gard, des Bouches-du Rhône et du Vaucluse se trouvent de nombreux endroits touristiques. Afin de signaler faune, lieux et produits typiques de ces 3 départements, on vous demande réaliser une série de pictogrammes destinés à des panneaux qui baliseront les routes nationales. Ces panneaux doivent rapidement et clairement être compris par des automobilistes.

Vous devez choisir un thème dans la liste. Chacun d'entre-vous travaillera sur un pictogramme différent. A partir des différentes vues des images proposées, Vous allez procéder à des opérations de simplification pour effectuer des propositions diverses et en finaliser une. Vous devrez respecter les règles graphiques vues dans les exercices précédents.

#### **1ère heure et 2ème heure : :**

Vous devez faire 3 propositions, de format 9\*9 cm, dessinées au crayon HB sur papier Canson. Seuls les contours sont dessinés, le fond n'est pas poché en noir.

#### **3ème heure**

Vous devez choisir parmi vos 3 recherches précédentes, celle qui vous paraît la plus pertinente. Votre proposition finale sera réalisée en papier Canson blanc découpé et collé sur fond noir. L'ensemble de vos productions sera ensuite regroupé sur un panneau commun.

#### **4ème heure**

Après discussion sur le résultat de vos productions (recherches et finalisation) mises en commun, vous travaillerez à l'amélioration de certains éléments que l'on aura évalué non conformes aux règles graphiques imposées. Vous travaillerez alors par groupe à la réalisation de la carte des trois départements concernés et au positionnement des pictogrammes définitifs.

#### **Liste de thèmes :**

1. Flamant rose de l'étang de Vaccarès
2. Taureau Camargue du Cailar
3. Agneau du Pays de Sault
4. Vase d'Anduze
5. Olives de Maussane
6. Melon de Cavaillon
7. Pont du Gard
8. Pont d'Avignon
9. La Maison Carrée de Nîmes
10. Le château de Tarascon
11. Les remparts d'Aigues-Mortes
12. La tour Fenestrelle d'Uzès
13. Le château d'If
14. Le fort Saint-André de Villeneuve les Avignon

#### **Evaluation :**

##### **1. Analyse et exercice : sur 20 pts**

- Justesse des réponses : identification des opérations nécessaires à la construction de l'image 5 pts
- Soins apportés à la réalisation : qualité du tracé 5 pts
- Respect des règles graphiques imposées 5 pts
- Respect de la compréhension de l'image : qualité de la simplification 5 pts

##### **2. Réalisation : sur 20 pts**

- Qualité et diversité des recherches 5 pts
- Soins apportés à la réalisation : qualité et propreté du tracé (recherches et pictogramme définitif) 5 pts
- Respect des règles graphiques imposées 5 pts
- Pertinence du choix entre les trois recherches : qualité de la simplification 5 pts