



Vivement le printemps !

« Un set de table pour se mettre en appétit »

On vous confie la création d'un modèle de set de table* en papier, destiné à égayer les plateaux-repas des pensionnaires d'un centre de soins. En cette période de printemps, la thématique choisie est la nature.

Séance 1

a. Un set de table, c'est quoi ?

*Un set de table c'est une sorte de nappe « individuelle » qui vient se poser sous une assiette et des couverts. Différents matériaux sont utilisés pour le fabriquer : papier, tissu, fibres végétales, ...

Il a plusieurs fonctions :

- garantir l'hygiène de la surface sur laquelle on mange, c'est à dire isoler d'un plateau (dans une cafétéria par exemple) ou d'une table (dans un restaurant).
- communiquer l'image du restaurant par le logo et la gamme colorée (identité visuelle), les formules et menus proposées, éventuellement de la publicité.
- mettre en valeur les constituants du repas : vaisselle, couverts, aliments. Chez soi, lorsqu'on reçoit des amis, on prête particulièrement attention à la façon de mettre table. C'est également la préoccupation de nombreux restaurateurs pour qui la mise en scène d'un repas est aussi importante que les plats servis.

1



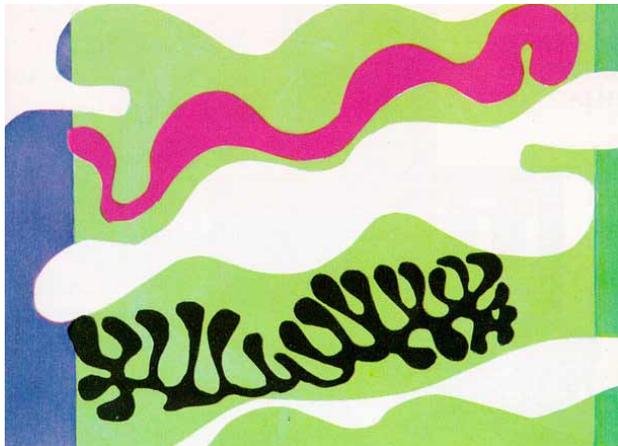
Un set de table = des éléments graphiques + de la couleur + une composition dans une surface

**b. Une technique de simplification :
le détournement d'une forme par son contour**

Exemple : les gouaches découpées de Henri Matisse

Jazz, le lagon, planche XVIII, 1944

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile



La tristesse du roi, 1952

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile








Quand Matisse dessine un légume, que conserve-t-il de la forme de son élément d'inspiration?

Qu'est-ce qu'il a supprimé pour simplifier (une seule ligne extérieure)?

Qu'est-ce qui reste pour définir la forme?

Pourquoi a-t-il choisi cette forme (pomme coupée) pour styliser la pomme, plutôt que le fruit entier?



Gouache, 1947

Papiers gouachés, découpés et collés

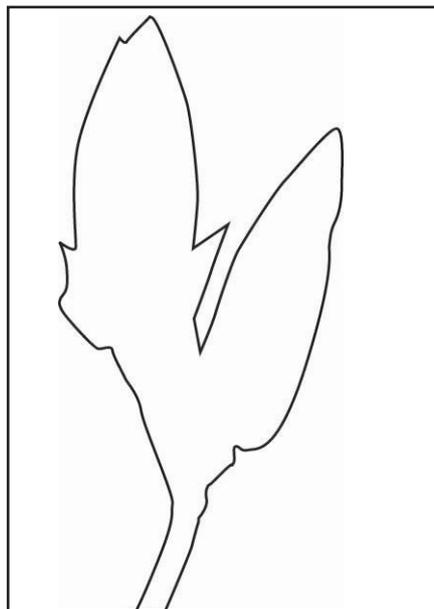
Végétaux, 1952

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile

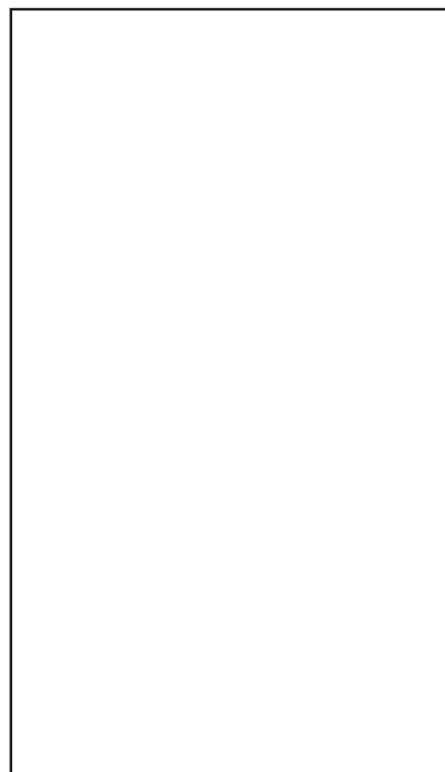
c. Relever et simplifier des formes végétales

Parmi les documents proposés, vous devez sélectionner dans chaque thème une image, et la simplifier au crayon à papier en vous inspirant de la technique de Matisse (contour extérieur) . Choisissez des motifs de tailles différentes les uns des autres pour varier les proportions. Vous pouvez décalquer tout ou partie de l'image, et au besoin prolonger certaines formes (par exemple les tiges) ou les supprimer : l'image doit rester compréhensible (reconnaisable) puisqu'elle n'apparaît plus que par son contour.

Bouton de fleur

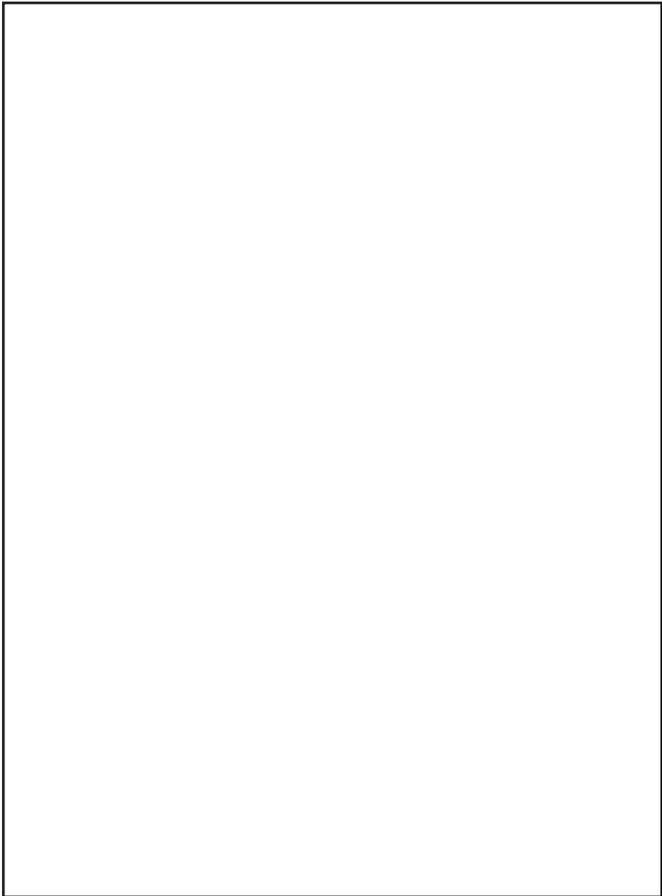


Exemple :

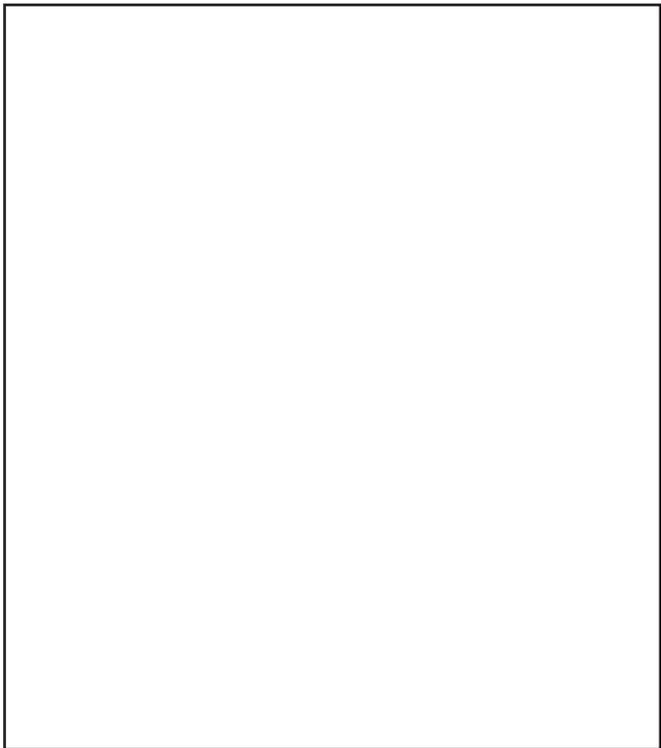


Votre proposition :

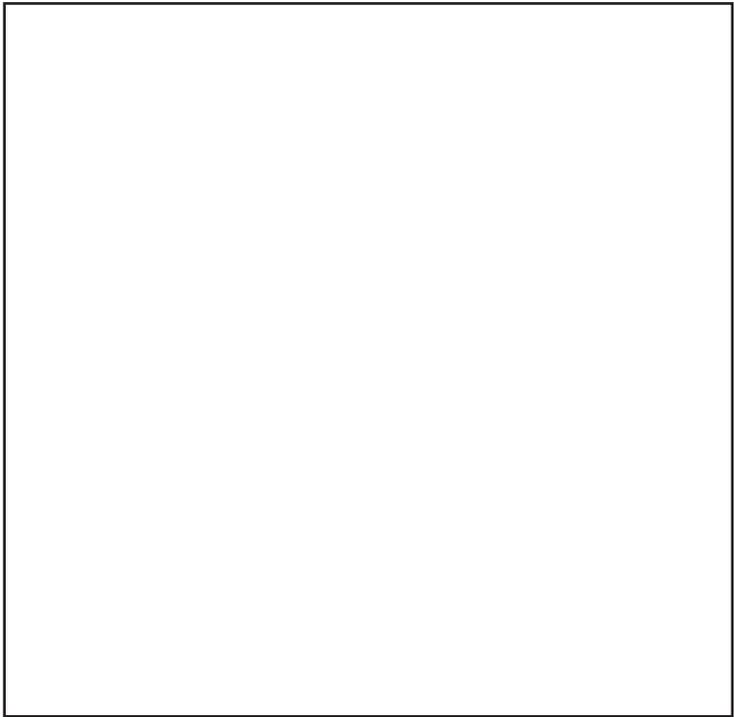
Feuilles



Fleur-tige



Fleur-étoile



Fleur ouverte



7



Evaluation de la séance 1:

Pertinence de la simplification : identification facile de la forme stylisée 10 pts

Soin et propreté de la réalisation 5 pts

Respect des consignes 5 pts

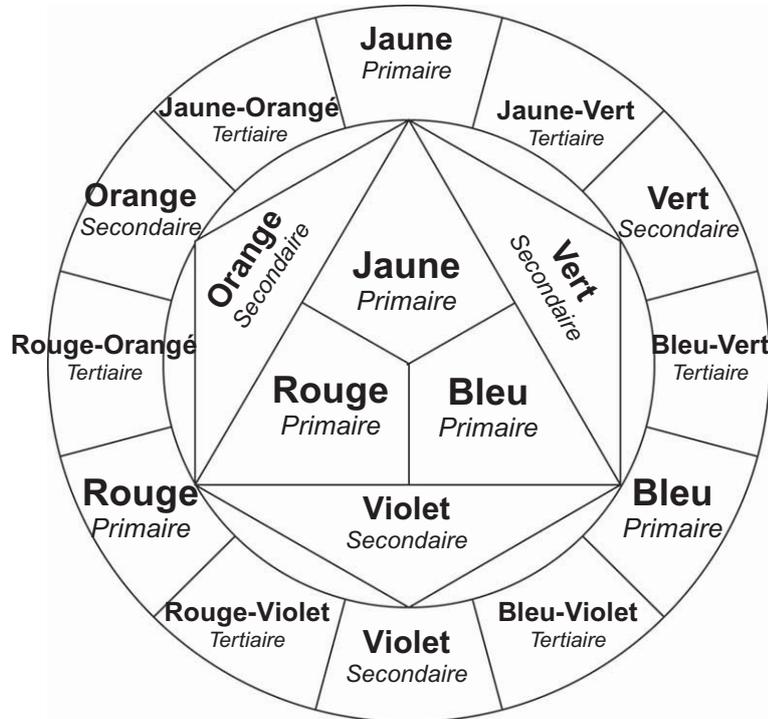
Séance 2

Notions sur la couleur

a. Le cercle chromatique

C'est une représentation pratique qui permet de parler des couleurs, de leurs rapports et de leurs interactivités. Il est constitué de couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

Mettre rapidement en couleur d'après les indications :



Les couleurs primaires sont :

le jaune, le rouge, le bleu. Elles permettent d'obtenir en théorie toutes les autres couleurs par mélange entre elles ou bien avec du noir et du blanc.



Les couleurs secondaires s'obtiennent en mélangeant :

les couleurs primaires deux à deux.



Les couleurs tertiaires s'obtiennent en mélangeant :

Une couleur primaire avec une couleur secondaire.



Les couleurs complémentaires

La couleur complémentaire d'une couleur primaire est la couleur secondaire qui résulte du mélange des deux autres primaires.



b. Vocabulaire de la couleur

Aplat :

teinte plate, unie et égale sur toute sa surface sans aucune modulation.



Camaïeu :

Procédé pictural utilisant plusieurs nuances d'une même famille de couleur.

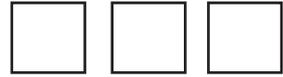


Chaud-froid :

- sont considérées comme couleurs chaudes : jaune, jaune orangé, orange, rouge-orangé, rouge et violet-rouge

- sont considérées comme couleurs froides : jaune-vert, vert, bleu-vert, bleu, bleu-violet et violet

Le rouge-orangé et le bleu-vert sont les deux pôles du chaud et du froid. Les couleurs limites telles que le violet peuvent avoir un effet tantôt chaud, tantôt froid suivant le contexte coloré.



Dégradé :

c'est le passage entre deux couleurs ou deux valeurs. C'est une progression.



Dominante :

c'est la couleur qui domine par sa surface les autres couleurs.



Monochrome :

d'une seule couleur



Nuance :

chacun des degrés par lesquels peut passer une couleur

Polychrome :

de plusieurs couleurs



Saturation :

décrit la distance ou pureté qui sépare les couleurs vives de leur décoloration complète soit vers le noir, soit vers le blanc. Un rouge fluo est l'exemple extrême de saturation. Les tons rompus ou rabattus sont à l'opposé des tons purs.



Teinte ou ton:

désigne ce qu'est la couleur à proprement parler (rouge, bleu, vert,...)

Ton rabattu

est une couleur à laquelle on a ajouté du noir en plus ou moins grande proportion.



Ton rompu

est une couleur à laquelle on a ajouté de sa couleur complémentaire en plus ou moins grande proportion.



Valeur :

désigne le degré de clarté ou d'obscurité d'une couleur. Le jaune a une valeur plus claire que le bleu foncé



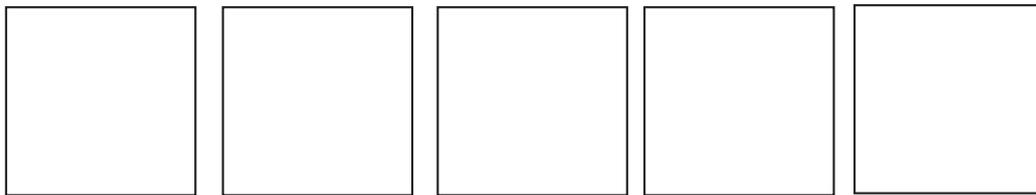
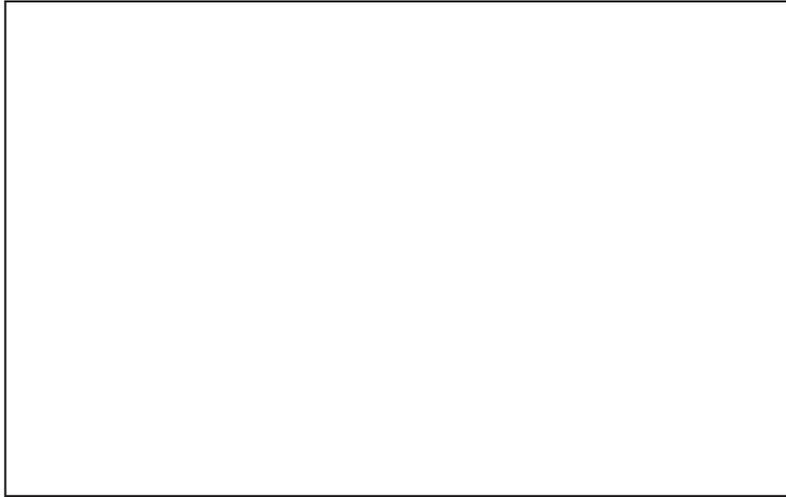
Imaginer une gamme de couleurs

Chercher une gamme colorée de six teintes différentes, en découpant dans des papiers teintés selon le principe suivant : une dominante couleur dominante qui servira de fond + un camaïeu de 5 teintes dans lesquelles seront découpées les motifs végétaux.

Vos couleurs doivent être choisies en fonction de la thématique du printemps : quelles couleurs, selon vous , peuvent évoquer le printemps?

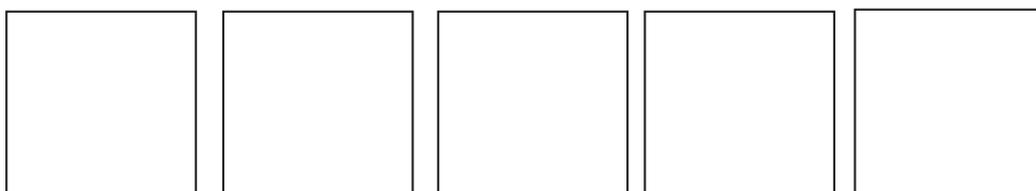
Vous devez faire 3 recherches différentes et indiquer votre choix final de gamme que vous argumenterez ensuite à l'oral.

Gamme n°1



10

Gamme n°2



Gamme n°3



Evaluation :

Justesse et qualité de la mise en couleur 5 pts

Diversité et qualité des recherches 5 pts

Respect des consignes 5 pts

Soin et propreté de la réalisation 5 pts

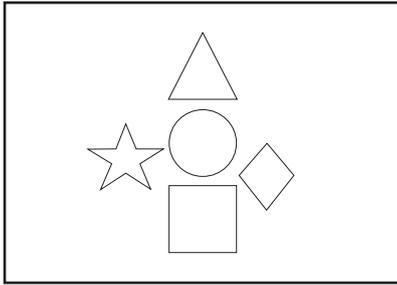
Séance 3

Organisation de l'espace et composition

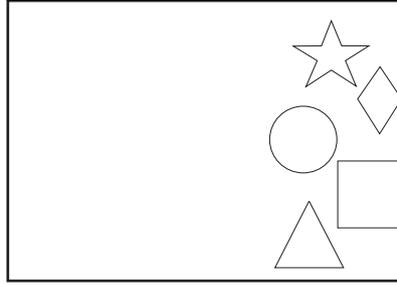
Organiser l'espace consiste à faire le lien entre différents éléments de **composition** (formes, points, lignes, valeurs, etc.) pour former une image.

Une **composition** est l'organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent. Une composition consiste à combiner des éléments visuels isolés, quelle que soit leur forme, en vue d'organiser un ensemble conforme à la signification attendue, ou au but recherché. Chaque composition évoque ainsi une idée ou une signification particulière.

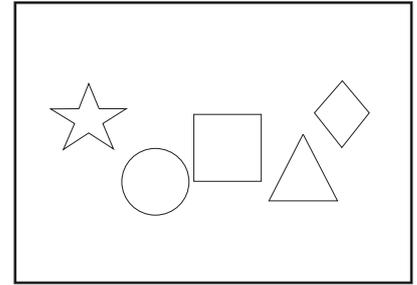
Exemples



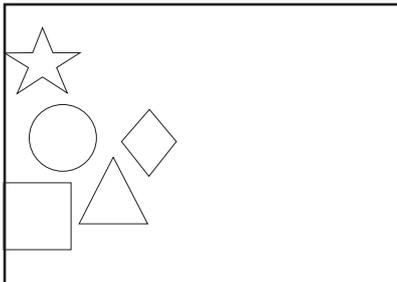
Centrée : elle amène le regard dans un espace fermé



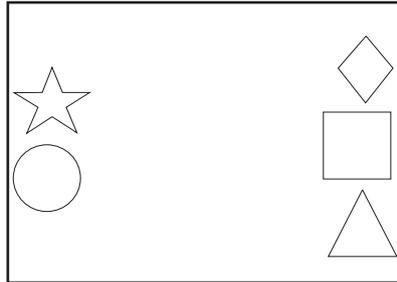
Décentrée : elle amène le regard aux extrémités de l'espace



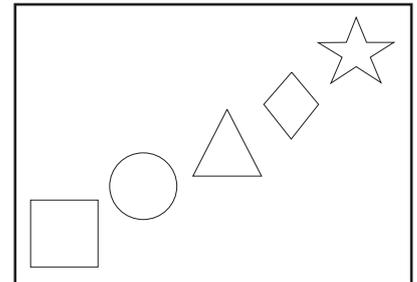
Horizontale (vs verticale) : la lecture se fait de gauche à droite



Convergente : elle amène le regard de l'extérieur vers l'intérieur



Divergente : elle amène le regard de l'intérieur vers l'extérieur



Oblique : lecture oblique montante ou descendante.

12

a. Observer les différentes formes d'organisation proposées

Ne pas oublier que ce set va mettre en valeur une assiette, un verre et des couverts ; ceci peut être déterminant pour votre choix qu'il faudra argumenter. Pour faire son choix, penser également à ce que peut représenter le printemps en termes de composition : la croissance, l'éclosion, etc... Pour cela, on peut lister des représentations visuelles du printemps comme un champ de fleurs, un bouquet, etc... et les traduire en images.

b. Expérimenter et choisir un type de composition

Une fois tous les motifs et le fond découpés dans la gamme de couleur choisie, essayer différentes possibilités d'organisation en déplaçant les éléments du camaïeu de couleur sur le fond de couleur dominante. Les éléments peuvent se superposer les uns aux autres, dépasser du format et être recoupés.

c. Coller les éléments

Evaluation :

Qualité de la composition : pertinence par rapport à la thématique donnée 10 pts

Soin apporté à la réalisation : qualité et propreté des tracés, du découpage, du collage 10 pts